

Publicado por Manuel Ángel Vázquez Medel en Cauce nº 20 - 21

A partir de una revisión crítica de la poesía última machadiana, proponemos un nuevo análisis de Nuevas canciones y de Cancionero apócrifo, obras profundamente relacionadas con la prosa machadiana y sus preocupaciones filosóficas. Como consecuencia de este análisis interno podemos comprender mejor esta poesía como indagación en los límites, a la vez que es posible evaluar de modo más adecuado estas creaciones finales en el marco de la obra total de Antonio Machado.

[Acceder al artículo](#)