

**Publicado por Carlos Moreno Hernández en Tonos Digital nº 16**

Se propone este trabajo tratar el trasfondo o subsuelo retórico común a la obra de Ortega y del último Antonio Machado en torno al problema del ser planteado por Heidegger en *Ser y tiempo*, el debate sobre la *poesía pura* en Paul Valéry y el *arte nuevo* según *La deshumanización del arte*, asuntos todos ellos que siguen un curso paralelo al desarrollo de los apócrifos machadianos que culminará en *Juan de Mairena*.

[Acceder al artículo](#)